

Todas las novedades del espectáculo profesional


[Quién es ZioGiorgio](#)
[Contacto](#)
[Escudetes](#)
[Ferias y eventos](#)
[Date de alta...](#)
[Publicidad](#)
[ZioPages](#)
[Búsqueda avanzada](#)
[busca una noticia](#)
[busca un sitio, una dirección o un nombre](#)


K-array L.A.M.S. KM8

21-03-2007

En el ProLight&Sound de Frankfurt K-array establece el nuevo standard para los monitores de palco.



K-array L.A.M.S. KM8 – la revolución de los monitores de palcos. En el ProLight&Sound de Frankfurt K-array establece el nuevo standard para los monitores de palco.

El KM8 se presenta como un aparato super potente y compacto, pero la verdadera revolución está en el uso de la filosofía line-array utilizada para la monitorización de palco.

En efecto el KM8 permite la utilización de otros elementos sin incurrir en problemas de fase,

pudiendo dirigir mecánicamente la abertura horizontal, manteniendo la señal coherente gracias a los drivers cargados con conducciones de ondas y al mecanismo que incluyen un sistema rápido de ensamblaje y regularización de la abertura del frente sonoro.

Cada monitor está equipado con un woofer 8" de alto rendimiento con bobina 3" y 2 drivers con bobina de 1.75" cargados con una conducción de onda que hacen que el aparato emane presiones sonoras verdaderamente inesperadas con un control de dirección total.

Las ventajas de este nuevo sistema de monitor de palco son muchas, una de entre todas es la posibilidad de utilizar los elementos singularmente para adaptarse a cada exigencia, desde pequeñas aplicaciones, con un monitor para músico, hasta grandes palcos donde se necesita mayor presión y cobertura, utilizando un mayor número que formen un array horizontal. .

Estos monitores pasivos son dirigidos por finales rack equipados con DSP y posibilidades de control remoto, completamente compatibles con todos los demás productos K-array.

Para mantenerse coherentes con la filosofía K-array, solo hay que pensar que en una case de 65x120x70cm caben hasta 16 piezas.

[Recomienda este artículo a un amigo](#)



visita nuestra nueva web

k-array.com

www.K-Array.com

Audio - Profesional

Otras noticias...

Digi 003/003Rack



Comparativa entre la nueva Digi 003/003Rack y la Digi 002/002Rack, saca tus propias conclusiones

Software de grabación



Los archivos de audio se almacenan en la tarjeta de memoria que incorpora el propio teléfono

K-array L.A.M.S. KM8



En el ProLight&Sound de Frankfurt K-array establece el nuevo standard para los monitores de palco.

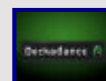
PXC 300



Los audífonos plegables con tecnología para cancelación activa de ruido NoiseGard™ Advance

Nuestro Departamento de I+D ha tenido en cuenta las necesidades actuales de los reporteros

DeckaDance



Desde la casa Madre de FRUITYLOOPS nos llega la noticia que van a sacar (otro) DJ soft

K-array OVERBASS KO70: nuovi subwoofer



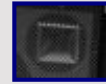
K-array presenta en la próxima feria ProLight&Sound en Frankfurt un subwoofer 2x21" de 7000 watt RMS

JBL LSR6332 Studio Monitors



Los monitores de JBL LSR6332 son los miembros mejor dotados, y a la vez más extraños

Ultratone K3000FX



Este amplificador/sistema de PA de 4 canales concebido en una caja "bass reflex"

COM 1424



El COM 1424 es un micrófono para congresos con 'cuello de ganso' y un adaptador

YAMAHA
Superior Sound and Reliability

LS9
DIGITAL MIXING CONSOLE

ZioGiorgio

El motor de búsqueda

ZioPages

La lista del espectáculo

ZioBazar

El mercado del espectáculo

ZioForum

Foro reservados a técnicos

ziogiorgio.biz - Copyright 1999-2007 by ZIOGIORGIO SRL - Todos los derechos reservados.