

Jueves, 22 de marzo de 2007

DATATRÓN. ORGANIZADORES DEL LABORATORIO DE ELECTRÓNICA VISUAL (LEV) DE GIJÓN

«Habrá directos exclusivos»

«No queríamos que los artistas visuales viniesen a lanzar sus trabajos sobre el audio del artista colaborador sin más». «A cierta hora de la noche, todos queremos bailar», dicen

José Cezón

Cristina de Silva, Nacho de la Vega y Fran Suárez forman Datatrón, el colectivo organizador del festival Laboratorio de Electrónica Visual (LEV), que arrancará mañana en el estreno del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Aquí nos desvelan los detalles.

-¿Qué ofrece el LEV que no hayamos visto en otros festivales?

-Ofrece, por un lado, la posibilidad de disfrutar de directos de música electrónica en un entorno tradicionalmente reservado a propuestas artísticas de corte más clásico y eleva los trabajos de estos artistas a una categoría por la que se lleva mucho luchando. LEV ofrece también la posibilidad de disfrutar de una serie de directos exclusivos, aparte de las colaboraciones especiales entre artistas de audio y vídeo; algunos artistas como Bugge Wesseltoft o Claro Intelecto están preparando directos especiales para mostrarlos específicamente en Laboral.

-Como artistas de la imagen, ¿el LEV trata en cierta medida de reivindicar el papel de apartado visual en la escena electrónica, tradicionalmente relegado por la música?

-Era algo que nos parecía fundamental en nuestro planteamiento. Si bien es cierto que los artistas visuales llevan años trabajando sobre música electrónica, a la hora de mostrar sus trabajos tanto en festivales como en clubs su papel suele quedar relegado a un segundo plano; sin embargo, los contenidos de muchos trabajos de estos creadores son de una calidad increíble y desde un principio creímos que en LEV, tanto estos artistas como sus obras, deberían de tener un papel de la misma relevancia que el de los artistas de audio, por eso hay también una fuerte presencia de proyectos audiovisuales de contrastado interés.

-La composición de los equipos productor-artista visual ha sido diseñada por la organización. Algún comentario al respecto.

-Sí, este aspecto nos parece uno de los puntos fuertes de LEV, cuando trabajamos en la programación no queríamos que los artistas



Fran Suárez, Cristina de Silva y Nacho de la Vega forman el colectivo Datatrón 0X3F, organizador del LEV. / A. PIÑA

PROGRAMA

Viernes 23

- 20.30 horas: Normaa.
- 21.30 horas: Rechenzentrum.
- 22.45 horas: Alexander Hacke & Danielle de Picciotto.
- F 00.15 horas: Bugge Wesseltoft & Jan Martin Vaagen.
- 1.15 horas: Exfium.
- 2.15 horas: Plaid & Bob Jaroc.
- 3.15 horas: Claro Intelecto & Chopchop.

Sábado 24

- 20.30 horas: .Tape.
- 21.30 horas: Fuss!
- 22.30 horas: Lego My Ego & VJ LO-6.
- 23.30 horas: Ryoichi Kurokawa.
- 00.30 horas: Mouse On Mars.
- 2.00 horas: Thomas Fehlmann & Alex Dragulescu.
- 3.00: Apparat & A. Dragulescu.
- 4.00: Luomo & Render Buzz.

visuales vinieran a lanzar sus trabajos sobre el audio del artista con el colaboraran sin más, creímos muy interesante el poner en contacto un par de meses antes de que se celebrará el festival a los artistas que iban a trabajar para que se intercambiasen material y que pudiesen llegar a

mostrarnos en el festival un trabajo semi-conjunto dotado de la mayor compactación posible. Por un lado, les facilitábamos el trabajo a ellos mismos, y por otro conseguíamos poder mostrar al público unas obras muy especiales.

- 5.00: Alejandro López & Amanda López.

Lugar: LAB Café de Gijón

Precio: 20 euros (abono) y 15 (entrada de día).

Web: www.levfestival.com

-Ha habido algún tipo de ensayo de los artistas de los distintos campos.

-No, en ningún momento quisimos ejercer un cierto control sobre su colaboración. Un creador debe de trabajar en completa libertad para ofrecer un contenido realmente puro y propio. Nosotros, simplemente, les abrimos la puerta a la colaboración, y a partir de ahí ellos en total libertad irían dando forma a su trabajo.

-Tres artistas que os hayan producido una alegría especial su presencia en el LEV?

-Por un lado, Mouse on Mars, una de las formaciones más importantes de la historia de la electrónica que ha visitado nuestro país en contadas ocasiones. También nos alegra mucho contar con Bugge Wesseltoft, un auténtico precursor e iniciador de nuevas vías de evolución musical. También nos complace mucho contar con Plaid, uno de los pilares de Warp, quizás el sello más importante del mundo.

-Algún datos técnico del apartado visual y de sonido.

-Por un lado, tendremos una pantalla de 9x6.5 de vídeo que se puede dividir en dos pantallas independientes para las sesiones de visuales, y para el sonido, el K-array, que es lo último en 'soundsystems'.

-El LEV ha levantado gran expectación en los medios de comunicación. ¿Lo va a retransmitir Radio 3?

-Es algo que quizás nos haya sorprendido en parte. Si bien estábamos contentos con el resultado del proyecto, nos sorprendió un poco que desde los medios especializados se nos ofreciera tan buena crítica. Radio 3 nos ofreció una gran cobertura desde el principio en muchos de sus programas y estarán emitiendo en directo el sábado desde el festival. La buena crítica es algo que entendemos como fundamental para la realización de un proyecto de estas características, y más aún en un momento en el que aparecen festivales nuevos cada semana y que todos parecen repetir fórmulas y características. Quisimos desmarcarnos un poco de todo esto y ofrecer nuestra visión de cómo sería para nosotros un festival interesante; después de esto, si la crítica responde como lo ha hecho hasta ahora es señal de que las cosas se están haciendo bien.

-¿Y qué tendremos cuando a la gente le entren ganas de bailar?

-Pues tendrán baile, y mucho. Cuando hicimos el cartel no lo configuramos pensando solo en la experimentalidad. Artistas como Uomo, Alejandro López, Claro Intelecto o Thomas Fehlmann ofrecen directos muy pisteros. Plaid y Apparat son otros dos que aunque en disco gocen de un status más experimental, a la hora de desarrollar sus directos terminan por ofrecer baile del bueno. A ciertas horas de la noche todos queremos bailar.

-Aparte de la música, ¿qué prestaciones tendrá el LEV para el espectador?

-La primera de todas, la posibilidad de disfrutar de un festival en el interior de un centro de arte, y no sólo esto, sino que el centro está alojado en un conjunto de naves industriales de los años 50. El recinto como tal, nos parecía simplemente perfecto para un proyecto así, y por otro lado ofrecíamos la posibilidad de disfrutar de un sitio diferente. Dentro habrá un completo servicio de barra con comida y bebida y una cuidada puesta en escena. Queremos que el público que asista a LEV salga pensando que ha disfrutado de dos días geniales.

-¿Qué espectáculo va a sorprender más al espectador?

-Estamos seguros de que el trabajo de Alexander Hacke: 'History of electricity' no dejará indiferente a nadie. Y Mouse on Mars dejarán a todo el mundo impresionado, de eso no nos cabe duda. Y recomendamos especialmente a Kurokawa, que no se parece a nada de lo que hayamos visto hasta ahora, este chaval es de otro planeta.

-¿Por qué se han caído del primer cartel los alemanes Codec & Flexor?

-Simplemente, porque no nos llegamos a entender con su manager por cuestiones de contrato (pedían unas cosas un tanto raras que no nos parecieron de recibo), pero el caso es que nos encantan. Me parece que van a estar por aquí pronto de la mano de Lovejoy, así que de perlas...

-¿Por qué os habéis decidido por un solo escenario?

-Porque por cuestiones de programación nos parecía suficiente tener un escenario muy cuidado, que todo el mundo pudiese disfrutar de los directos sin tener que elegir entre dos artistas o estar pendiente de si se solapa éste con el otro o con aquél.

-¿Habrá servicio especial de transporte para llevar al público a la Universidad Laboral?

-Sí, habrá un servicio de autobuses que funcionará durante toda la noche los dos días. Saldrá cada media hora de la plaza del Parchís, a partir de las diez y media, y se podrá disfrutar de este servicio por un euro. Y para bajar, lo reforzaremos con dos autobuses más que harán viajes hasta que no quede nadie allí.